

Для информации

БОРОВСКИЙ (БОРОВСКИЙ-БРОДСКИЙ) Давид Львович (2 июля 1934, Одесса — 6 апреля 2006, Богота, Колумбия), российский театральный художник, народный артист России, лауреат независимой национальной премии "Триумф" (1994), Государственной премии России (1998), удостоен многих отечественных и зарубежных премий. Награжден Золотой медалью (1971), Grand prix (1975).

В 1947—1950 годах учился в Киевской художественной школе, с 15 лет работал в профессиональных театрах Киева. В начале своей карьеры Боровский сотрудничал с режиссером Леонидом Варпаховским, учеником Всеволода Мейерхольда. В 1956 дебютировал как художник-постановщик в Киевском театре русской драмы им. Леси Украинки («Ложь на длинных ногах» Эдуардо де Филиппо). В 1965 в Киевском оперном театре поставил свой первый оперный спектакль «Катерина Измайлова» Д.Д. Шостаковича. В 1966 переехал в Москву, где начал сотрудничать сначала с Б.А. Львовым-Анохиным, главным режиссером Драматического театра им. Станиславского, а в 1967 — с Ю.П. Любимовым, главным режиссером Театра на Таганке. В 1973—1997 был главным художником Театра на Таганке. За годы работы в этом театре Боровским было оформлено более 20 спектаклей: «Обмен» и «Дом на набережной» Ю. Трифонова, «Живой» Б. Можая, «Мать» М. Горького, «А зори здесь тихие...» Б. Васильева, «Гамлет» У. Шекспира, «Владимир Высоцкий», «Шарашка» по А. Солженицыну. В 1979 оформил альманах «Метрополь».

Боровский работал с театральными режиссерами Г.А. Товстоноговым, А.В. Эфросом, О.Н. Ефремовым, Л.А. Додиним, Г.Б. Волчек. В России и за рубежом он участвовал в постановке более 150 спектаклей.

Творчество Давида Боровского во многом повернуло развитие российской сценографии второй половины XX века, обновило ее язык, помогло возвращению на сцену открытий Мейерхольда. Главной особенностью творчества этого художника является уникальное соединение острейшей условности с пронзительной жизненной правдой. У Боровского условность и правда всегда были соединены в одно целое. Как правило, он сочинял спектакль из очень немногих и очень простых элементов, любил вводить реальные бытовые вещи из реальной жизни, знакомые каждому зрителю и вызывающие глубоко личные воспоминания. Так было и в «Зорях», так было и в «Гамлете», так было и в недавнем «Вишневом саде» в МХТ, где он был главным художником с 2002 года.

«Давид Боровский – великий художник театра, великий художник 20 –го века. Впрочем, уже и 21 го тоже, его последние работы дышат новым веком и противостоят ему. Давид мощно сочетает в себе художника, мыслителя, человека. Его пространство, его костюмы в этом пространстве творятся художественной философией и творят философию жизни» (Л.Додин)

«Театральность Боровского, его режиссерское мышление, способность его видеть сценографическое полотно не как прекрасную картинку, но как суть и нерв спектакля, делают его выдающимся, великим художником, который, в сущности, возродил традиции мейерхольдовской сценографии и динамики».

(А. Бартошевич)

БОРОВСКИЙ Александр Давидович, заслуженный художник РФ, лауреат Государственной премии, лауреат премии Станиславского.

Родился 10 августа 1960 г. на Украине в Киеве в семье театрального художника Давида Боровского-Бродского. В 1983 г. окончил постановочный факультет Школы-студии МХАТ (курс И. Малыгиной).

Главный художник Театра-Студии под руководством Олега Табакова (с 1986 г.), Центра им. Вс. Мейерхольда (с 2000 г.), «Студии театрального искусства» (с 2005 г.), Московского Художественного театра им. А. П. Чехова (с 2006 г.).

Оформил более 80 спектаклей - в «Современнике», Театре под руководством О. Табакова, Театре им. Вл. Маяковского, Театре Сатиры, МХАТе им. А. П. Чехова, Театре на Малой Бронной, «Сатириконе», Театре им. К. С. Станиславского, Малом театре, Малом драматическом театре, "Александринском" театре (Санкт-Петербург) и др.

Неоднократно работал за рубежом - в театрах США, Великобритании Финляндии, Дании, Австрии, в частности, оформил "Пир победителей" А. Солженицына в ливерпульском театре "Эвримен" (1989), "Механическое пианино" по А. Чехову в Хельсинкском городском театре (1994), "Три сестры" А. Чехова в Финском национальном театре (1999).

Лауреат театральных премий: «Золотая Маска», «Хрустальная Турандот», «Золотой Софит», «Чайка». В 2012 году награжден Орденом Почета "За большие заслуги в развитии отечественной культуры и изобразительного искусства".

Работы Александра Боровского отличаются графической точностью и лаконизмом оформления сценического пространства.

«Боровский обладает удивительным качеством не оформлять спектакли, а выдумывать идею пространства, которое задает стиль, ритм, способ существования актеров... Такое ощущение, что он не просто строит декорацию, а творит другую реальность. Ему важна любая деталь, любая мелочь, каждая пуговица на костюме актера. Он терпеть не может «ряженных» на сцене. Ничто не должно нарушить целостность создаваемого им мира... Александр Боровский удивительно чувствует режиссера, природу его индивидуальности. Поэтому он так по-разному, но одинаково интересно работает и с нами, и с Фокиным, и с Додиним, и в родном театре Табакова. Удивляюсь только, как у него на всех нас сил хватает. Но, мне кажется, что он без работы просто жить не может. И ведь создаваемые им пространства всегда очень к работе располагают. Причем не только в конкретном спектакле. Он придумал пространство Центра им. Мейерхольда, открытого для самых новейших театральных экспериментов. Я от многих слышал, как здорово работается на «Другой» сцене «Современника», которую тоже придумал Александр Давидович. А уж то, как он обустроил наш дом - «Студию театрального искусства» на улице Станиславского - просто слов не хватает. Александр Боровский для всех в нашем театре стал подлинным камертоном. Его абсолютный вкус, его культура, его чувство стиля вселяют в нас веру: фальшивой ноты мы при нем не возьмем». (С. Женовач).